

Introduction

La puissance et la richesse de Photoshop ne sont pas sans contrepartie : on ne peut maîtriser ce logiciel en quelques heures. Cela ne signifie pas pour autant qu'il soit réservé à une élite ; il est possible d'obtenir ses premiers "effets spéciaux" quelques minutes après avoir lancé le logiciel pour la première fois. Cependant, si l'on veut profiter de toutes les possibilités du logiciel au lieu de se contenter des fonctions prédéfinies, un minimum d'apprentissage est nécessaire. Ce livre n'a pas l'ambition de couvrir de manière exhaustive l'ensemble des possibilités de Photoshop ; un ouvrage deux fois plus volumineux n'y suffirait pas. Il vous permettra cependant, à l'aide de nombreux exemples concrets, de vous initier de manière approfondie au maniement de ce logiciel, et pourra par la suite vous servir de manuel de référence. Vous y trouverez, par ailleurs, de nombreuses informations plus générales sur l'image numérique, qui vous feront découvrir progressivement le monde de l'infographie.

A quoi sert Photoshop ?

Si vous lisez ces lignes, c'est que vous utilisez déjà Photoshop ou que vous avez l'intention de le faire. Vous avez donc déjà une idée des possibilités qu'il offre. Si toutefois vous aviez un doute, voici une liste (non exhaustive) des domaines dans lesquels il est le plus fréquemment employé :

- Ouverture de fichiers images de divers formats et conversion (manuelle ou automatique) entre formats.
- Redimensionnement d'images, tant au niveau de la taille (en pixels) que du volume du fichier (en Ko ou Mo).
- Dessin à l'aide d'outils imitant les outils artistiques traditionnels (pastels, aquarelle, etc.). Ces possibilités ont été considérablement étendues dans Photoshop 7.
- Effets spéciaux en tout genre : couleurs, textures, relief, etc.

- Création et manipulation de texte.
- Photomontages et trucages.
- Retouche et correction d'images.
- Corrections colorimétriques (par exemple sur des images présentant une dominante colorée).
- Création et optimisation d'images destinées à être intégrées à des pages Web.
- Impression en couleurs ou en noir et blanc sur une imprimante personnelle.

Tous ces sujets sont traités dans ce livre. Notez par ailleurs que, dans d'autres domaines, Photoshop sera très utile en complément de logiciels plus spécialisés. Cela concerne en particulier :

- la 3D ;
- les logiciels d'animation et de vidéo ;
- le dessin vectoriel et la PAO.

Et ImageReady ?

Photoshop et ImageReady sont des logiciels analogues, mais dont la fonction est en réalité très différente. Photoshop est un logiciel polyvalent permettant de faire à peu près tout ce qu'on veut dans le domaine du traitement de l'image, alors qu'ImageReady est exclusivement destiné à la création et à l'optimisation d'images destinées au Web. De ce fait, nous avons délibérément ignoré ImageReady tout au long du livre. Toutefois, étant donné la similitude entre les deux logiciels, le maniement d'ImageReady ne vous posera aucun problème quand vous serez familiarisé avec Photoshop. Notez enfin que les Chapitres 17 et 18, consacrés au Web, traitent des fonctions spécifiques d'ImageReady.

Les conventions de ce livre

Partant du principe que vous connaissez bien votre système d'exploitation, Mac OS ou Windows, nous ne vous dirons pas comment ouvrir un menu, utiliser les boîtes de dialogue, etc. Voici toutefois quelques précisions sur le vocabulaire employé dans ce livre :

- *Double-cliquer* signifie cliquer rapidement deux fois du bouton gauche de la souris.

- *Faire glisser* signifie cliquer sur un objet, puis déplacer la souris en maintenant le bouton enfoncé et relâcher celui-ci une fois la destination atteinte.
- Les commandes sont indiquées sous la forme suivante : *Edition > Préférences > Général*, qui signifie que, dans le menu Edition, il faut choisir le sous-menu Préférences, puis la commande Général.



Cet encadré fournit des informations supplémentaires sur le sujet traité.



Cet encadré vous indique la présence d'un fichier sur le CD-ROM en rapport avec le sujet traité.



Cet encadré indique un raccourci, une méthode plus rapide pour arriver à un résultat donné, voire une possibilité créative intéressante.



Ce type d'encadré met en garde contre un problème potentiel pouvant provenir soit du logiciel, soit d'une mauvaise manipulation.

Mac OS ou Windows ?

Les versions de Photoshop 7 pour Mac OS et pour Windows sont identiques, à l'exception des éléments dépendant du système d'exploitation et de quelques menus détails. Par conséquent, un habitué du Macintosh n'aura aucun mal à employer Photoshop pour Windows, et *vice versa*. Ce livre couvre les deux versions du logiciel. Les raccourcis clavier sont donnés sous la forme : Windows (Mac OS). Ainsi, Ctrl (Cmd) signifie que, sous Windows, l'utilisateur doit presser la touche Ctrl, alors que, sous Mac OS, il utilisera la touche Cmd, c'est-à-dire la touche "pomme". Notez que Photoshop pour Windows permet d'accéder à de nombreuses fonctions par un clic droit. Si votre souris Mac ne dispose pas d'un bouton droit, maintenez la touche Ctrl enfoncée avant de cliquer pour obtenir un résultat identique. Enfin, "Suppr" représente à la fois la touche Suppr du clavier de PC et la touche Retour arrière du clavier de Macintosh.

Mac OS X

La version pour Mac OS X de Photoshop se distingue de toutes les autres par le fait que la commande Préférences se trouve dans le menu Photoshop et non dans le menu Edition. Par conséquent, si vous utilisez OS X, lisez Photoshop > Préférences lorsque nous indiquons Edition > Préférences.